

FOR- MAT

Dossier de presse

de la première exposition
de photographies en plein
air à Mont-Soleil.

30 juin-26 août 2018

Swann Thommen, artiste multidisciplinaire, fondateur de l'association Impulsion et enfant du cru, avait à cœur d'imaginer une activité culturelle originale dans l'arc jurassien.

En partenariat avec la société du funiculaire de Saint-Imier, il a donc inventé Format. Une exposition en plein air pleinement dédiée à la photographie contemporaine suisse.

À l'image d'événements situés dans des cadres exceptionnels, tels que Bex&art, Art Môtier, ou encore le Festival Image à Vevey, le Jura bernois a désormais son rendez-vous artistique estival.

Au cours d'une ballade de 45 minutes, sans aucune difficulté, vous pourrez découvrir les grands formats de quatorze photographes mis en scène dans le splendide décor de Mont-Soleil.

www.exposition-format.ch

CONTACT PRESSE

Julien Moeschler

078 810 85 61

julien@giorgianni-moeschler.ch



EXPOSITION
DE PHOTOGRAPHIE
EN PLEIN AIR

MONT-SOLEIL
30.6—26.8.2018

FORMAT

**FORMAT
EXPOSITION
DE PHOTOGRAPHIE
EN PLEIN AIR**

**MONT-SOLEIL
30.6 — 26.8.2018**

**PHOTOGRAPHES
YANNIC BARTOLOZZI
THOMAS FLECHTNER
MATTHIEU GAFSOU
STÉPHANIE GYGAX
JULIEN HEIMANN
STEEVE IUNKER
ELISA LARVEGO
THOMAS MAISONNASSE
YANN MINGARD
VIRGINIE OTTH
MICHAL FLORENCE SCHORRO
RUDOLF STEINER
XAVIER VOIROL
MARTIN WIDMER**

**JOURNÉE INAUGURALE
SAMEDI 30 JUIN 2018**

**OUVERTURE DE L'EXPOSITION
DÈS 14H**

**VERNISSAGE DE 17H À 19H
AU MANOIR, MONT-SOLEIL 67**

**ENTRÉE LIBRE
BALADE D'ENVIRON UNE HEURE**

**ACCÈS
DEPUIS SAINT-IMIER
FUNICULAIRE (3 MINUTES)
DÉPART TOUTES LES 30 MINUTES
RUE DES ROCHES 31
WWW.FUNISOLAIRE.CH**

**INFORMATIONS
ASSOCIATION IMPULSION
WWW.EXPOSITION-FORMAT.CH**

GRAPHISME: DENIS ROUECHE

Présentation du projet d'exposition FORMAT

Genèse

L'idée de réaliser une exposition en plein air dans le Jura Bernois et plus particulièrement à Mont-Soleil provient de mon expérience passée dans le milieu de l'art contemporain et des multiples expériences qui m'ont été données d'expérimenter. Après avoir réalisé un projet d'exposition nommé A.Roof entre 2010 et 2011 qui consistait à accueillir des artistes plasticiens à produire des interventions de grande envergure sur le toit d'un garage situé à Saint-Imier. J'ai depuis imaginé proposé une manifestation de plus grande envergure au public du Jura Bernois. Dans cette dynamique j'ai trouvé pertinent de mettre sur place une association à but non lucratif sous le nom de l'association Impulsion qui légitime l'organisation d'un tel événement et dont la direction artistique est sous ma responsabilité. L'association Impulsion a pour but la promotion, le développement et l'organisation d'événements et d'activités à caractère culturel et pédagogique et / ou de médiation culturelle. Le but est avant tout de permettre un partage de divers pans de la création artistique contemporaine au public du Jura Bernois.

Le projet d'exposition intitulé Format propose une exposition en plein air uniquement dédiée à la photographie contemporaine suisse. A l'image des nombreux événements dédiés à l'art visuel contemporain en plein air tels que Bex&art, Art Môtier, Biennale sculpture à Winterthur, Festival Image à Vevey qui propose des formes singulières et in situ, le projet Format quant à lui se place en parallèle de cette dynamique en se focalisant sur la photographie suisse et en proposant une lecture agrandie des images produites en plein air. Il s'agit de proposer à chaque photographe d'intervenir sous des conditions de présentations données.

Les photographes seront libres de proposer une photographie, une série de photographies déjà réalisée ou produite pour l'occasion. L'idée d'intégrer ce projet à Mont-Soleil m'a paru assez pertinent car il est depuis le développement de la centrale solaire et des différents services touristiques développées par la société du funiculaire devenu un lieu à fort passage touristique.

Concept

En partant d'un constat sur la place des images dans notre société contemporaine qui sont liées principalement au domaine de la publicité nous trouvons intéressant d'interroger ce statut de présentation de l'image. En effet la publicité s'invite dans le paysage urbain et rural sous diverses formes (panneaux publicitaires, drapeaux, campagnes publicitaires sur les transports publics, etc.) et est omniprésente. Souvent de grand format et vendant les mérites d'une quelconque prestation consuméristes nous trouvons pertinent de renverser ainsi la tendance en proposant des images sur ces mêmes types de support mais en développant plutôt une réflexion parallèle qui se concentre sur le propos de l'image proposée par le photographe.

Format, un terme lié à la photographie

Le terme « format » prend son sens tout particulier lorsqu'il est appliqué à la photographie. Il y a le format de la pellicule et du capteur qui selon le photographe influence ses choix stylistiques et crée des écoles et des courants photographiques.

Il y a également le format d'impression qui influence également le rapport que le spectateur a face au sujet photographique.

Depuis quelques décennies le format numérique a bouleversé la pratique de la photographie prenant le pas sur le format argentique, permettant ainsi de décupler le nombre de clichés. Les formats numériques se sont multipliés permettant ainsi leur publication sur le web de manière instantanée. Format est donc porteur d'une part d'une réflexion sur la photographie et d'autre part résonne sur l'intention de cette manifestation.

Format une thématique en soi

Pour cette manifestation l'idée de proposer aux photographes une thématique précise nous paraît inintéressante car elle a tendance à contraindre les photographes dans leur pratique propre et produit souvent des redondances de sujets.

C'est pourquoi nous trouvons intéressant de laisser la liberté du sujet aux photographes invités. Cette démarche vise ainsi à se laisser surprendre par les propositions et offre de cette manière à la manifestation plutôt un panorama des pratiques photographiques. Le fait de produire des images de grande envergure dans un contexte donnée est déjà une contrainte suffisante. Les conditions de présentation proposées avec les modules d'échafaudage offrent aux photographes une douzaine d'alternatives. De cette manière l'exposition sera singulière par la variété des propositions structurelles.

Format un événement gratuit pour tous

Nous produirons une manifestation culturelle gratuite pour tous.

Nous pensons que la gratuité est un atout pour sensibiliser les gens à la culture contemporaine. Ce choix est motivé d'une part car les photographies seront exposées en plein air et nous ne pourrions malheureusement pas contrôler les visiteurs et d'autre part car cela permettra également d'attirer plus de public dans notre région et de leur permettre ainsi par la même occasion de profiter des atouts touristiques offerts par Mont-Soleil.

Lieu d'exposition:

L'exposition Format se déroulera à Mont-Soleil, commune bernoise, à proximité du départ du funiculaire (rond rouge) et sur un rayon de 3km. Le choix de ce lieu est pertinent car il est fortement fréquenté par les touristes en été pour des randonnées familiales et les activités proposées par le funiculaire (ballade en trottinette, vélo, segway) ainsi que la visite des installations solaires et éoliennes. Les projets menés par la société du funiculaire visant à dynamiser l'offre touristique est en pleine expansion et propose de plus en plus d'activités pour les sportifs, les amoureux de la nature et du terroir.

Sa topologie assez plate et dégagée se prête à merveille pour l'installation des photographies grand format. Les emplacements des photographies sont actuellement une projection car nous devons encore avoir les autorisations des riverains. Ces emplacements sont donc susceptibles de changer mais les emplacements définitifs vous seront communiqués lors de notre rencontre du 14 janvier 2018.

En proposant un parcours qui peut se faire en environ 45 minutes et sans obstacles conséquents, nous cherchons à toucher de ce fait un public large allant de 4 à 80 ans. La promenade étant praticable via les routes goudronnées.



Vue de Mont-Soleil

Informations

Association Impulsion

L'association Impulsion fondée en 2017 par Swann Thommen a pour but la promotion, le développement et l'organisation d'évènements et d'activités à caractère culturel et pédagogique et / ou de médiation culturelle. Le but est de permettre un partage de divers pans de la création artistique contemporaine au public du Jura Bernois.

Swann Thommen

Vit et travaille entre Genève et Saint-Imier.

Swann Thommen travaille en tant qu'artiste dans le domaine de l'art contemporain.

Il a été membre du collectif_fact (www.collectif-fact.ch) de 2002 à 2009.

Ces projets sont réalisés sous des formes diverses : installation vidéo, sculpture, image de synthèse, photographie numérique. Son travail traite essentiellement des questions liées à la représentation de l'espace architectural et cinématographique.

Entre 2011 et 2012, il met en place en collaboration avec Maude Schneider un espace extérieur d'art dans le canton de Bern intitulé a-roof.

Il est également membre de la commission francophone des affaires culturelles du canton de Berne. Il enseigne à la Head (Genève) ou il anime des ateliers de vidéo, de son et de techniques liées à l'imagerie virtuelle et enseigne également à l'Académie de Meuron à Neuchâtel.

Parallèlement à son activité artistique il produit de la musique électronique sous le nom de Silikat.

www.swannthommen.ch

www.silikat.ch

Coordonnées:

Swann Thommen

30 rue des Roches

2610 Saint-Imier

info@swannthommen.ch

076 489 90 82



Mathieux Gafsou

Vit et travaille à Lausanne

www.gafsou.ch

Depuis 2006, Mathieux Gafsou a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en Suisse et à l'étranger et a publié 5 livres. En 2008 il gagne le Prix Photoforum Pasquart et en 2009 le prestigieux "Prix de la fondation HSBC pour la photographie". En 2014 il est invité pour proposer une exposition individuel au musée de l'Elysée à Lausanne. Parallèlement à sa pratique il enseigne à l'ECAL à Lausanne.

Expositions (sélection)

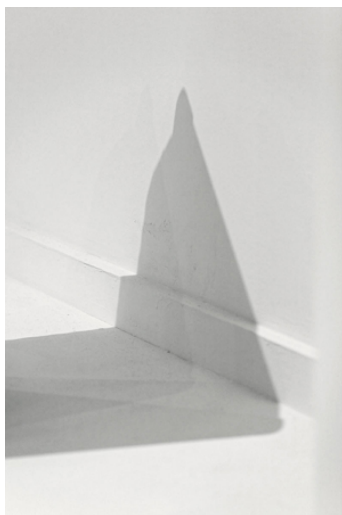
- 2016: Exquisite Corb, Taubman College of Architecture, Ann Arbor, USA
- 2015: Carte blanche à Matthieu Gafsou, Galerie C, Neuchâtel, Suisse
La fabrique de la nature, musée du Léman, Nyon, Suisse
- 2014: La Chaux-de-Fonds, Galerie Mouchet, Paris, France
Only God Can Judge Me, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
Les Grangettes, Maison Visinand, Montreux, Suisse
Antiromantic Switzerland, MMOMA, Moscow, Russia
- 2013: Sacré, Galerie Kiss the Design, Lausanne, Suisse
Alpes, Hermès exhibition space, Paris, France
Sacré, BCU, Fribourg, Suisse
- 2012: Matthieu Gafsou, INSA, Lyon, France
Sylves, château Mercier, Sierre, Suisse
Alpes, caves de Courten, Sierre, Suisse
- 2011: Alpes, Photophnompenh, Phnom Penh, Cambodge

Monographie

- Only God Can Judge Me, Kehrer Verlag, 2014
- Sacré, ed. IdPure, 2012
- Alpes, ed. 19/80 editions, 2012
- Surfaces, ed. Actes sud, 102 pp, 2009.
- Le corbusier à Firminy, ed. Gallimard, 2009

Prix / distinctions

- 2015: Prix culturel photographie du canton de Vaud
Swiss Photo Award, shortlisted
- 2014: Deutscher Fotobuchpreis for Only God Can Judge Me (Gold)
- 2013: Prix Pictet nomination
- 2012: Bourse de la Fondation Leenaards
Honorable Mention, Lens Culture International Exposure Awards
- 2012: Descubrimientos Photoespana, selection



Martin Widmer

Vit et travaille à Genève

www.martinwidmer.com

Expositions (sélection)

«Martin Widmer / Le Corps Vitre», A-Frame, Paris la Courneuve, 2016

«Martin Widmer / L'Ambiguïté où la Morte Inoubliée, Centre pour la photographie, Genève CPG, Genève, 2016.

«Art Genève», collection du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève (FCAC), Palexpo, Genève, 2016.

“WHOOSH” Kim Seob Boninsegni, Lupo Borgonovo et Martin Widmer, gallery Truth and Consequences, Genève, 2015

«Art Genève», galerie Lang et Pult, Palexpo, Genève, 2014.

«Maisons et travaux», curateur Josse Bailly et master trans-med.head Genève, Villa Dutoit, Genève 2014

«The Shining Path», avec Bruno Jakob et Lisa Beck, galerie Samy Abraham, Paris, 2013

«L'île à ramifications», Analogues, maison d'édition d'art contemporain, Arles, 2013

«Commissariat pour un arbre #4», curateur Mathieu Mercier, Jardin Botanique de Bordeaux, 2013

«Falsfakes / Vraisfauxsemblant», curateur Jörg Bader, centre pour la photographie de Genève, 2013

«Bulbfiction», curatrice Karine Tissot, centre d'art contemporain d'Yverdon, 2013.

«Commissariat pour un arbre #3», curateur Mathieu Mercier, Collège des Bernardins, Paris, 2013.

«artgenève», galerie Lang et Pult, Genève, 2013.

«Commissariat pour un arbre #2», curateur Mathieu Mercier, 7.5 Club, Paris, 2012.

«Les Annales de la galerie Une», Galerie Une, Auvernier, 2012

«Les cadeaux du présent» Centre d'art contemporain de Neuchâtel, 2011.

«Môtiers 2011» Art en plein air, Môtiers, Val-de-Travers, 2011.

«After Dark», curatrice Nathalie Herschdorfer, La Filature, Mulhouse, 2011.

«Phasma», galerie Une, Auvernier, 2011.

«Vous rentrez dans une zone de Perturbation», stade de la Pontaise, nuit des Musées, Lausanne, 2010.

«Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall», Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully, 2010.

«Martin Widmer», curateur Arthur de Pury, CAN - centre d'art contemporain de Neuchâtel, 2009.

«Hyperconcret» CCNOA - centre for contemporary non-objective art, Bruxelles 2009.

«I am by birth a Genevese», espace d'art contemporain Forde, Genève 2009.

«Post Tenebras Luxe», curatrice Donatella Bernardi, Musée Rath, Genève 2009.

Prix, bourses

Atelier de la ville de Genève, 2010-2012.

Bourse Fondation Bouvier 2009.

Bourse d'aide à la création, Genève 2008.

Prix Bachelin 2008.

Atelier cité internationale de Paris 1998-1999.



Thomas Flechner

Vit et travaille à Vallière, France and Zurich, Suisse

www.thomasflechner.com

Expositions (sélection)

- 2012 Bulbfiction, Blancpain Art Contemporain, Geneva, Switzerland
- 2010 Germs, Blancpain Art Contemporain, Geneva, Switzerland
- 2008 The Box, de Pury & Luxembourg, Zürich, Switzerland
- 2007 Marianne Boesky Gallery, New York, USA
- 2006 Bloom, Blancpain Art Contemporain, Geneva, Switzerland
- 2005 Silent walk, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, Italy
- 2004 ParisPhoto, Carousel du Louvre, Galerie Blancpain Stepczynski, Geneva, Switzerland
- 2003 Snow, Michael Hoppen Contemporary, London, United Kingdom

Expositions collectives (sélection)

- 2016 Colder/Jours Blancs, Bildhalle
Zurich, Switzerland
- 2015 Nachtbilder, Aargauer Kunsthaut Aarau, Switzerland
Imagination of Nature, Alte Fabrik Rapperswil-Jona, Switzerland
Supernature, Sunday Inventory, Zurich, Switzerland
- 2014 Laisser les sons aller où ils vont, Frac Franche-Comté Besançon, France
- 2013 Jenseits der Ansichtskarte, Galerie Stihl Waiblingen, Germany
Accrochage zeitgenössische Kunst und Fotografie, Kunsthaut Zürich, Switzerland
Bulbfiction, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-Les-Bains, Switzerland
- 2012 Les amitiés végétales, Saline Royale, cité des Utopies, Arc et Senans, France
- 2011 On Horizons, Fotomuseum Winterthur, Switzerland
- 2010 CLIMAX REDVX, Bac – Bâtiment d'art contemporain, Genève, Switzerland

Prix, bourses

- 2013 UBS Anerkennungspreis, Switzerland
- 2004 Photography Award of Canton Neuchâtel, Switzerland
- 1993 Landis & Gyr Studio, London, United Kingdom
- 1992 Swiss Grant for Arts
- 1991 European Photography Award, Berlin, Germany
- 1990 Swiss Grant for Arts
- 1989 European Kodak Award, Arles, France
- 1988 Swiss Grant for Arts



Steve Junker

Vit et travaille à Genève

www.iuncker.ch

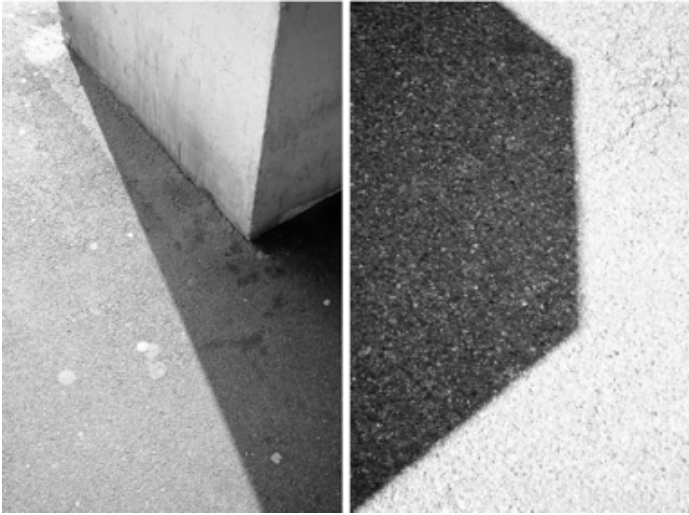
« Photographe «de presse» (il travaille à mi-temps pour un quotidien), Steeve luncker interroge de façon inlassable, radicale, politique au vrai sens du terme, la (ou les) fonction (s) de la photographie et de l'image dans le domaine de l'information et du documentaire d'aujourd'hui.... [son travail] aime à approcher les tabous liés au corps, au sexe, à la mort, à la conception sociale et normalisée des grandes questions qui agitent la pensée humaine. Qu'il accompagne un malade du Sida en phase terminale, mette en forme la vie professionnelle d'une prostituée âgée, aille se confronter à la situation de crise à Gaza, accumule les images de célébrités parées de diamants au Festival de Cannes, explore les coulisses des défilé de mode, suive la police lors des constats faisant suite aux crimes ou révèle l'univers hallucinant de la chirurgie esthétique, Steeve luncker ne chasse pas les icônes. Il montre. De façon réaliste, libre et salutaire. Même si cela peut sembler provocateur ou choquant. Il nous demande seulement d'accepter de voir. D'être responsables et lucides. »

Christian Caujolle.

Steve luncker a récemment réalisé un travail sur la mort. Le premier volet de ce travail a pour but de montrer la réalité de la mort à Genève telle que la vivent la Brigade du commissariat de la Police de Genève, l'Institut Universitaire de médecine légale et les Pompes Funèbres Murith. Le deuxième volet du travail a pour objectif de photographier les espaces où des décès singuliers sont survenus ; chercher les traces troublantes qui demeurent sur les lieux ; révéler au public une réalité méconnue et largement fictionnalisée par le discours filmique des séries télévisées américaines : c'est « L'instant de ma mort » (2012), qui a donné lieu à plusieurs expositions à travers la Suisse.

Aujourd'hui, il entreprend de documenter les villes des superlatifs. Ce projet a débuté en 2013 avec « Dans la ville la plus froide du monde » en Sibérie.

Steeve luncker a reçu de nombreux prix, dont les plus récents sont le prix Nicolas Bouvier en 2012 et le Prix photo du Muséum National d'Histoire Naturelle en 2013.



Michal Florence Schorro

Vit et travaille à Zurich

www.michalschorro.ch

Expositions

Atelier Suisse, solo show, 2016
Bureau 14c, Bern, 2015
Near at Free, Freestudios, Genève, 2015
Selection | Auswahl, Photoforum Pasquart, Biel, 2014
18. Vfg Nachwuchsförderpreis, galerie Oslo8, Basel, 2014
Lokal-int, Biel/Bienne, 2014
18. Vfg Nachwuchsförderpreis, Elac, Lausanne, 2014
Near by Night 8, Festival Images, Vevey, 2014
18. Vfg Nachwuchsförderpreis Jungkunst Winterthur, 2014
18. Vfg Nachwuchsförderpreis Galerie F+F Zürich, 2014
Bieler Fototage, Biel/Bienne, 2014
Festival Circulation(s), projection, Paris, 2014
Selection | Auswahl, Photoforum Pasquart, Biel, 2013
Graduates Show Master, écal, Lausanne, 2013
Half time, écal, Lausanne, 2012
Do You Read Me?, galerie elac, Lausanne, 2012
Festival Planche(s) Contact, Deauville, 2012
100 Beste Plakate, Wien, Berlin, 2009

Prix

Artist in Residence, Atelier Suisse de Bruxelles, 2015
ProHelvetia, Promotion of aspiring photographers, 2014
Wallpaper Graduate directory, 2014
Vfg Nachwuchsförderpreis, 2014
Bourse pour le talent, fondation Casino Barrière, 2013



Thomas Maisonnasse

Vit et travaille à Genève

www.thomasmaisonnasse.net

Expositions personnelles (sélection)

- 2016: Tout ce qui se voit sous le soleil (Clairière), Le salon vert, Carouge
Tout ce qui se voit sous le soleil (la grande ombre), Salle Crosnier, Genève
- 2012: Une faiblesse à toute épreuve, s'appuyer sur son ombre, Halle Nord, Genève
- 2011: Tout ce qui se voit sous le soleil , espace kugler, Genève

Expositions collectives (sélection)

- 2017: FROZEN FEET UNDER DRIED TORRENT RED SUNSET WITHOUT ITS OWN DAWN LET THE WIND CRACK THE FROSTED STONE, Listrik, Montreux
Jeunes Pousses, Château de Vullierens, exposition hors les murs du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains
- 2016: Cross Border Experiment, My Art Goes Boom à l'Atelier, Sète
Utopie picturale 3, Galerie Forma, Lausanne
- 2015: 10 ans d'Act-art, Les artistes s'affichent, Genève
Miscellanées, Le Salon Vert, Carouge
AUJOURD'HUI ÉTAIT HIER ÉTAIT AUJOURD'HUI..., projet dans l'espace public, Genève
Tout ce qui se fait sous le soleil, le Lieu Unique, Nantes
artgenève 2015, Palexpo, stand Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
- 2014: Collecting Time, espace 27, Usine Kugler, Genève
Vues d'ici, Halle nord, Genève
Ombre et lumière, collectif e3, Arles
Utopie Picturale 2, La fonderie kugler, Genève
Swiss Visual, (dans le cadre de Kyotographie+, 2014), Zuiunan Gallery, Kyoto
- 2013: Surface of Window / Slow and tense atmosphere, Flanders Centers, Osaka & Gakei Gimlet SAAS, Kyoto
Contre-nature, Galerie andata.ritorno, Genève (dans le cadre des 50jpg, 2013)
Persona, Espace des arts sans frontières, Paris
Utopie picturale, curateur : Eric Winarto et Carole Rigaut, Villa Dutoit, Genève



Xavier Voirol

Vit et travaille à La Chaux De fonds

www.xaviervoirol.ch

Expositions, Bourses, Prix

- bénéficiaire de l'atelier SPSAS-Jura à la Cité internationale des Arts à Paris - 1987
- nominé à l'European Kodak Award in Arles - 1991
- prix bernois de la photographie - 1992
- bénéficiaire de l'atelier cantonal bernois à New York - 1997
- s'installe à La Chaux-de-Fonds en 2002
- collaborateur de l'agence Strates depuis 2005
- bénéficiaire 2007 de l'atelier de la Fondation Landis&Gyr à Berlin
- membre de l'Institut jurassien des Sciences, des Lettres et des Arts depuis 2011
- bénéficiaire 2012 de l'atelier de la Conférence des villes suisses à Gênes



Elisa Lavergo

Vit et travaille à Genève

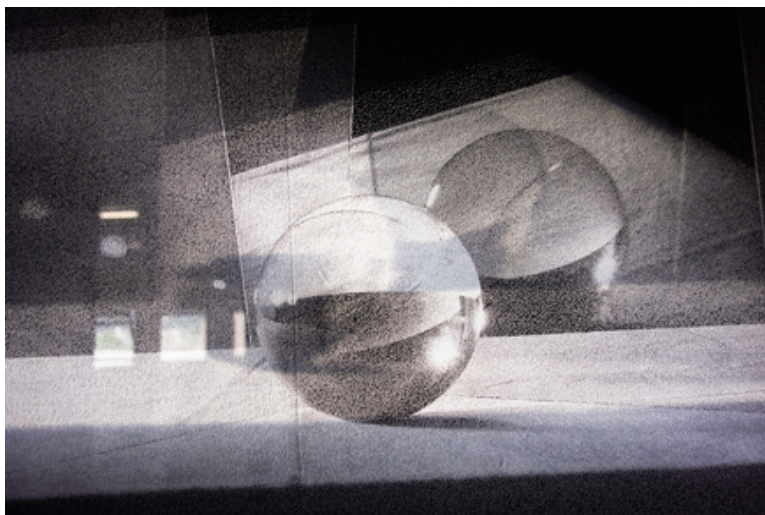
www.vego.ch

Expositions personnelles

- 2016 : Zoom sur mon quartier, commande de la Ville de Vevey, quartier de Plan-Dessus, Vevey, Suisse
- 2014 : Huerfano's Communes, passage souterrain de la Gare, Cerbère, France
- 2013 : Salt Cedar, Fieldwork : Marfa Gallery, Marfa, Etats-Unis
Mobile sculptures, Marfa Country Clinic, Marfa, Etats-Unis
- 2012 : Huerfano's faces, Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse
Archeology, Galerie TMproject, Genève, Suisse
- 2010 : Prix d'art de la Nationale Suisse, Liste 10 – The Young Art Fair, Bâle, Suisse
Huerfano's faces, Galerie TM Project, Genève, Suisse
- 2006 : Mises à part, Standard-Deluxe, Lausanne, Suisse

Prix, bourses

- 2016 : Commande photographique du Cnap (Centre national des arts plastiques), Réinventer Calais, avec la collaboration de PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines)
Enquête photographique genevoise, commande de la Ville de Genève
- 2013 : Bourse culturelle Leenaards, Lausanne
Résidence Shandynamiques, Cerbère, France
Bourse d'aide à la production vidéo du FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain de Genève)
Lauréate de la section photographique des 7ème jeux de la Francophonie, Nice, France
- 2012 : Prix Kiefer Hablitzel, Bâle
Bourse du Fonds Berthoud, Genève
Attribution d'un atelier à la Maison des Arts du Grütli, Genève
- 2011 : Résidence à Fieldwork : Marfa (US), bourse de la Fondation Gandur pour l'Art
- 2010 : Bourse du FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain de Genève)
Prix d'art de la Nationale Suisse, Bâle
- 2008 : 3ème prix des jeunes talents du VFG pour la série Les protagonistes
- 2007 : 4ème prix des jeunes talents du VFG pour la série Funny Holzes
- 2006 : Bourse d'artiste Unesco-Aschberg
Résidence au "Centro de la Imagen", Mexico City, Mexique



Virginie Otth

Vit et travaille à Lausanne

www.presque-rien.net

Diplômée de l'école de photographie de Vevey en 1994, elle gagne une bourse pour une école de cinéma à New-York, elle est ensuite invitée à FABRICA à Treviso (IT) pour une année. Elle enseigne à l'école de photographie de Vevey et s'occupe de l'atelier photo de la HEAD à Genève. Membre fondateur depuis 2005 de standard/deluxe, espace de recherche liée à l'art et la photographie contemporaine à Lausanne. 15 mars 2006: naissance d'un fils: Zeno. Son travail personnel s'articule autour de questionnements à propos du médium photographique, du comment donner à voir. Le sujet importe peu, il s'agit plutôt d'un positionnement structuraliste, d'une déconstruction des outils de perception visuelle. Elle utilise les accidents et les perturbations du signal/ du médium comme une proposition esthétique.

Expositions

2005-15: membre fondatrice de l'association STANDARD/DELUXE pour la promotion de l'image contemporaine à lausanne

2015: ELLIPTIQUE: Prix d'Art intégré de la ville de Nyon

2014: présentation de la pièce: "Internal_dimension_02". BLIND SHADOW, exposition personnelle, espace Missirlian, Romainmôtier .
ANATOMIES, exposition collective, MUSEE VERDAN, Lausanne

2013 : BLOW FLIES, Internal_view, exposition collective à propos de la nature morte, PHOTOFORUM/PASQUART, Bienne .

FAKE MEMORY_01, 02, 03, stills moving, KINETOPHONE proposed by NEAR, Bourg, Lausanne, FAKE DREAMS little arrangements with desires. .

THE SABINE EQUATION/PROTOCOL2 avec Seth Ayyaz, sound artist, sur une proposition de Joël Vacheron, KUNSTHALLE de LUCERNE .

FALSE/FAKE, exposition en duo à la galerie Saks à Genève .

FAKE MEMORY_02, stills moving, KINETOPHONE proposé par NEAR au . Bourg à Lausanne, FAKE DREAMS petits arrangements avec les envies. A propos de la nature morte, exposition collective, Photoforum, Bienne 2012

«I can't sleep, I can't stop my brain», exposition collective , galerie LUCY MACKINTOSCH, Lausanne

2011: Exposition personnelle à Paris, Galerie COMINGSOON, PETITES DEFINITIONS ET PRESQUE-RIENS

2010 : INNUENDO, exposition collective à la Villa Dutoit, Genève

DEFINITION au PHOTOFORUM PasquArt à Bienne comme curateur et artiste du projet ainsi que du catalogue sorti en septembre. .

NYPH09, les PETITES DEFINITIONS at the 2009 New York photo festival, invitée par Bill Ewing,



Yann Mingard
Vit et travaille à Le Locle
www.yannmingard.ch

Expositions (sélection)

- 2015: LIGNE DE FOND, Musée des beaux arts du Locle, Suisse,
DEPOSIT, ZKM, Exo Evolution, Karlsruhe, Germany,
DEPOSIT, Fotofestival , FF, Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, Germany,
DEPOSIT, Fotodoks Utecht, NL
DEPOSIT, FoMu, Anvers, Belgique
DEPOSIT, Format festival, Derby, UK
DEPOSIT SURVEILLANCE, East Wing Gallery, Dubai
DEPOSIT, London Art Fair, Robert Morat Gallery,
- 2014: HORDES&NUEES, exposition collective, Festival Images, Vevey, Suisse
HERITAGE, exposition collective, Kunstmuseum Thun, Suisse
DEPOSIT, Unseen, Amsterdam, exposition collective, galerie East Wing
DEPOSIT, PARIS PHOTO exposition collective avec la galerie East Wing
DEPOSIT, Fotomuseum Winterthur, exposition personnelle, Suisse
DEPOSIT, Museum Folkwang, exposition personnelle, Essen, Allemagne
REPAIRES, PhotoforumPasquart, exposition personnelle, Bienne, Suisse
DEPOSIT, LIANZHOU Photo Festival, exposition personnelle, Chine
LAUSANNE JARDINS 2014, installation de jardins, Lausanne, Suisse.
- 2013: FOTOFEVER, Art Fair, Galerie C, Bruxelles, Belgique
EMPILEMENTS, exposition personnelle suite à la résidence d'artiste à la Villa Ruffieux, Sierre, Valais, Suisse
- 2012: Forum Für Fotografie, exposition personnelle, Cologne, Allemagne
MENScape, exposition collective, Galerie C, Neuchâtel, Suisse.
VISIONS D'EUROPE, exposition collective, France
THE BREATH ON OUR BACK, exposition collective, Photoforum PasquArt, Bienne, Suisse

Prix, bourses

- 2014: Lianzhou, Prix de « Artiste de l'année » Chine
Enquête photographique Neuchâteloise, premier prix
Greenpeace photo awards, finaliste.
- 2013: Lauréat du prix Lausanne Jardins 2014, Suisse
- 2012: Finaliste à la Bourse du Design, Berne, Suisse
- 2009: Finaliste pour le prix Descubrimientos de PhotoEspana
- 2008: PRIX NICOLAS BOUVIER, Genève (Suisse)



Stéphanie Gygax

Vit et travaille à Zurich

www.stephaniegygax.net

Expositions personnelles

- 2009: GIRL IN A FARADAY CAGE , Standard/Deluxe, Lausanne
- 2007: USEFUL LANDSCAPE, les Complices, Zurich
- 2002: MAISON MOTORISEE , La Filature, Mulhouse
- 2001: MAISON MOTORISEE , Coalmine Fotogalerie, Winterthur

Expositions collectives:

- 2016: VOLUMES, Gessnerallee, Zurich
- INNEN AND NIEVES ZINE LIBRARY , Swiss Institute, New York
- HIDDEN MOVE , Flon Art, Lausanne
- 2015: THE PHOTOBOOK AND ITS AUTHORS, Swiss National Library, Bern
- OFFPRINT PARIS, Ecole des Beaux Arts, Paris
- OFFPRINT LONDON , Tate Modern, London
- 2011: EVERYONE IS A PHOTOGRAPHER , Milieu Galerie, Bern
- ALT. + 1000 , Festival, Rossinière
- 2009: PRINTED MATTER , Fotomuseum, Winterthur
- 2008: 1st ZINE SEZESSION , Perla-Mode, Zurich
- 2007: BLOCK, Circuit, Lausanne
- BLOCK, Les Complices, Zürich
- 2003: AESCHLIMANN & CORTI PRIZE, Kunstmuseum, Thun
- 2001: M-FAMILY , Migros Museum, Bâle

Publications

- 2015: PEOPLE IN A FARADAY CAGE
- Side Issues, Zurich
- 2014: SOLID SUNBEAM
- Miami Books, Geneva
- 2010: LA TOUR NOIRE
- Rollo Press, Zurich



RUDOLF STEINER, 1964

Vit et travaille à Bienne

www.hausamgern.ch

Expositions (sélection)

- 2017: APPAREILS DE POSE pour photographes, 21es Journées photographiques de Bienne
- 2016: Pictures of me shooting myself into a picture, The Pencil of Culture
10 years of acquisitions from the Centre Pompidou
RIKOSCHET Cantonale Berne Jura Centre PasquArt, Biel/Bienne
O.T. Jurasüdfuss Kunsthalle Palazzo Liestal
- 2015: DIE BERNER SPANNERFILME VOL. I – XX
Super 8! Die ganze Breite des schmalen Streifen, KÜNSTLERHAUS S11 Solothurn
- 2014: Raverporträts – Megarave, Kunsthau Langenthal
Virtuelle und reale Räume, Schule für Gestaltung Bern und Biel Standort Bern
Ici c'était Bienne Art Etage Biel/Bienne
- 2013: Feu Sacré, 200-jähriges Jubiläum Bernische Kunstgesellschaft, Kunstmuseum Bern
Pictures of me shooting myself into a picture, Death of a Cameraman apexart New York
300m, Terra Nostra PhotoforumPasquArt, Biel-Bienne
- 2012: Pictures of me shooting myself into a picture, SHOOT! Festival des images, Vevey
Pictures of me shooting myself into a picture SHOOT! Photographers' Gallery, London

Prix:

- 2009: Atelier Pro Helvetia Warschau
- 2008: SCENIC BACKYARDS USA – Reisestipendium Kanton Bern
- 2006: Aargauer Kuratorium: Videopreis DIZZYLAND 3.Preis
- 2004: KULTURSOMMER GREINA 3.Preis
- 2002: visarte: Atelier Paris 2003
 - Anderfuhren-Stipendium Biel/Bienne
- 2001: Aargauer Kuratorium: Atelier Prag 2002
- 2000: Anderfuhren-Stipendium Biel/Bienne
- 1999: Kunstpreis für elektronische Medien, Aarau
 - Prix Photoforum Biel/Bienne



Julien Heimann
Vit et travaille à Bern
www.argentique.ch

Expositions

- 2017: Particles, présentée par Jean Revillard, Photobastei, Zurich
2015: Komet, Soirée graphique n°8, Berne
Near by Night 9, Freestudio, Nuit des Bains, Genève
Swiss Photo Award, ewz.selection, ewz-unterwerk selnau, Zurich,
2014: Prix Photoforum, Bienne
Photobastei Zurich
2013: Prix Photo du canton de Berne, Kornhausforum Berne
COCA Seattle
2012: Espace Lausannois d'Art Contemporain (Elac)
2012: Journées Photographiques de Bienne
Photokina, Cologne
PhotoforumPasquArt, fête de l'été, Biel/Bienne
2011: Kunsthaus, Bâle, vfg nachwuchsförderpreis
Photogarage, Zurich, vfg nachwuchsförderpreis,
2009: Prix Photo 2009, Kornhausforum, Bern
Swiss Press Photo 08, Käfigturm, Berne
Swiss Press Photo 08, Salon du Livre, Genève
Swiss Press Photo 08, Musée national suisse, Zürich
2005: Professional Imaging '05, Zurich

Prix, bourses

- 2015: Swiss Photo Award, ewz.selection, Zurich,
2011: Special prize, foba photo competition
Lauréat vfg Nachwuchsförderpreis Zurich
2010: Bourse de travail du Canton de Berne pour la photographie
Finaliste vfg Nachwuchsförderpreis
2009: Sélection Prix Photo 2009
2008: Sélection Swiss Press Photo '08



Yannic Bartolozzi, 1981

Vit et travaille à Morges

www.yannicbartolozzi.com

Né à Morges en 1981, Yannic Bartolozzi vit et travaille à Renens. D'une nature curieuse, avec un attrait particulier pour les voyages, il utilise l'appareil photographique comme un outil de questionnement et d'exploration du monde. Il est diplômé de la Formation supérieure en photographie à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey en 2011, après y avoir obtenu un CFC de photographie en 2008.

Au cours de ses études, il réalise un mémoire sur la fiction dans la photographie documentaire d'exploration. En se basant sur les récits de Jules Verne et les travaux photographiques de Geert Goiris, Lyne Cohen et Vincent Fournier, il développe une démarche qui se situe à la croisée entre le documentaire et la fiction. Il aime transformer le réel en univers de voyages imaginaires, dans des lieux où l'environnement semble devenir hostile pour l'homme.

Ces travaux sont prétexte à l'exploration d'un lieu où l'homme se retrouve confronté à un environnement plus fort que lui. Yannic s'intéresse notamment aux constructions souterraines, à l'exploration scientifique et aux traces «historiques» du bâti dans le paysage.

Photographe indépendant, il a travaillé durant deux ans en qualité d'agent technique pour l'école de photographie de Vevey, et comme enseignant en expression visuelle à l'école Germaine de Staël à Aubonne. Au sein de cet établissement, Yannic a également animé un atelier de photo/vidéo, au cours duquel il a encadré la réalisation de plusieurs courts-métrages, un mini-documentaire présenté au festival Vision du Réel, des expositions et plusieurs expéditions photographiques, dont un voyage de quatre jours au Stromboli. Aussi, il a collaboré avec plusieurs institutions, des ONG environnementales et humanitaires, et a participé à de nombreuses expositions collectives. Sans cesse, il continue de développer ses projets artistiques en parallèle à son activité professionnelle.

Nom	Thommen	Adresse	30 rue des roches
Prénom	Swann		2610 Saint-Imier
Naissance	16.04.1979	E-mail	info@swannthommen.ch
Etat civil	Célibataire		
Nationalité	Suisse	No de tél	0041 (0) 76 489 90 82

Formations & titres

2013:	Certificat de compétences pédagogiques de la HESSO
2010:	Apple Certified Trainer for Final Cut Pro 7
2000/2004:	Diplôme de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Genève, section art plastique, nouveaux médias Complément pour l'enseignement en art visuel, spécialisation-géométrie descriptive
2004:	Formation CEFOC, module 1, Fa's
1996/2000:	Maturité fédérale, Baccalauréat type D, section littéraire, Gymnase Cantonal de La Chaux de fonds

Expériences professionnelles

2016-2017:	Enseignant en art visuel à l'Académie de Meuron, Neuchâtel
2014-2017:	Membre et président de la commission francophone des affaires culturelles générales du canton de Berne Membre de la Commission du Prix du CJB, Berne
2014-2015:	Membre de la commission des arts visuels, Service de la culture, Bienne
2013-2016:	Jury extérieur pour les examens de maturité spécialisée domaine arts visuels, Ecole d'art de Bienne
2013-2014:	Technicien audiovisuel pour le centre d'art contemporain d'Yverdon les Bains
2011:	Membre du jury court métrage, festival tout écran, Genève
2009-2017:	Chargé de cours Hes en vidéo et son à la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design Genève)
2008:	Infographiste au sein du FMAC(Fond Municipal d' Art ontemporain) de la ville de Genève
2007 :	Infographiste freelance responsable du pôle authoring DVD et animation 2d/3d au sein de la maison de production C-sideprod, Genève
2007 :	Cours pour débutant sur l'application Final cut pro dans le cadre de divers remplacements
2006 :	Workshop, intervenant extérieur, postgrade immédiat, Haute Ecole d'Art Appliqué, Genève, et à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève
2006/2008:	Assistant vidéo et webmaster pour l'association Fonction Cinéma, Genève
2004/2007:	Assistant vidéo, atelier audio/vidéo, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Genève

Workshops, Expositions

2014:	Invitation pour la réalisation d'une édition, atelier d'édition Ecav, Sierre
2013:	Wokshop à L'ECav, Haute école d'art du Valais, Sierre
2012:	Exposition SKTPRK, abatoire de la Chaux de Fonds
2010-2011:	Mise en place d'un espace d'art contemporain extérieur à Saint-Imier, A.ROOF
2008:	Workshop Palace of Art. Cairo, organisé par Prohelvetia Cairo et L'IMAFY, 2008 Workshop à l'école supérieur Nationale d'Architecture de Versaille Workshop, intervenant extérieur, postgrade immédiat, Haute Ecole d'Art Appliqué, Genève
2007:	Intervenant dans le cadre des jury de 2ème et 3ème du pôle art-média, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève
2006:	Workshop à la Haute école d'Art et de Design de Genève
2005:	Workshop à la Haute école d'Art et de Design de Genève

Mandats créatifs vidéo et graphique

2015:	Réalisation du site web de christianekernen.ch et ceraquoi.ch Réalisation d'animations vidéo pour le réalisateur Benjamin Poumay
2014:	Réalisation du site web du Fonds municipale d'art contemporain, Genève
2013:	Réalisation vidéographique pour les 50 ans de l'EMJB, Berne Réalisation vidéographique pour l'installation vidéo de Delgado Fuchs& Zimoun au festival de la cité, Lausanne
2012:	Réalisation vidéographique pour la création d' Antigone par le théâtre de Carouge
2009:	Réalisation du site web regimemigratoire.ch

2008: Réalisation du site web de la collection du Fonds municipale d'art contemporain, Genève
Réalisation d'animations vidéo et authoring DVD pour le documentaire Home Sweet Home de Charles Heller

2007: Réalisation du site de styleboxsa.ch

2006 : Réalisation du site web de pilatespace.ch, ceraquoi.ch

2005: Réalisation d'un dvdrom pour le fonds cantonal d'art contemporain, Genève

2005: Réalisation du dvdrom pour l'événement metaworkx en collaboration avec M.Schmid

2005: Réalisation du site web du Kunstmuseum Thun en collaboration avec M.Schmid

Langues

Français	langue maternelle
Anglais	bonne connaissance
Espagnol	connaissance scolaire
Allemand	connaissance scolaire

Connaissances informatiques

Système:	Mac et Pc
Pao:	Suite Adobe, Photoshop, Illustrator, Indesign, Office
Web:	html, css, dreamweaver, Environnement Wordpress
Vidéo:	Adobe premier, Adobe after effect, Module8, Madmapper
3d:	Cinéma 4d, Sketchup, Cura, Impression 3D
Son:	Protools, Logic audio, Ableton live, Reason, Audacity,

CURRICULUM VITAE ARTISTIQUE

Swann Thommen a travaillé de 2002 à 2009 avec le collectif_fact constitué de Claude Piguet et Annelore Schneider (www.collectif-fact.ch).
Dès 2010 il poursuit son travail artistique de manière individuel.

Vit et travaille à Genève et Saint-Imier
www.swannthommen.ch

Expositions personnelles

- 2013: Fiction set, Galerie déjà-vu?, Yverdon
- 2012: Active Landscape, Collective-view, Basel
- 2011: Friction|Fiction, Lokal_int, Bienne
Espace Kugler, Genève
- 2010: Galerie du Passage, Moutier
- 2009: Les Halles, Espace d'art contemporain, Porrentruy
- 2008: DOWNTown, Marks Blond Project R.f.z.K, Part I "Urban Running", Berne
Glassbox, cité universitaire de Paris, Fondation Avicenne, Paris
- 2007: On Stage, Palais de l'Athénée, Genève
Just around the corner, Kunsthau Baselland, Basel
- 2006: Des piles et des pièges,, Galerie Edward Mitterrand, Genève
Was sind wir doch winzig klein !, Kunstraum, Baden
Mind the line, Plug in, Bâle
No comment, Galleria Laurin, Zürich
- 2004: Wireframe, Galleria Laurin, Zürich
- 2002: Datatown, Galerie Une, Neuchâtel
- 2001: Ominpolis, Galerie Mire, Genève

Expositions collectives

- 2017: Anniversaire de l'art, Neuchâtel
XX, Galerie C, Neuchâtel
Face_B, espace Stadio, Vevey
Artist Shoes, Smallville space, Neuchâtel
- 2016: Tache aveugle, Peter Bichsel Fine Books, Zurich
Projet de recherche Vers Une Cartographie sonore subjective en collaboration avec l'artistic lab de la SCNF, Paris (www.artisticlab.forumviesmobiles.org)
- 2015: Biennale Skulpturen Symposuim, Winterthur
Palais Galerie, Neuchâtel
FAC, Résidence d'artiste aux Fours à Chaux de Saint-Ursanne
- 2014: Journée Photographique, Bienne
- 2013: Cantonale Berne Jura, Centre Pasquart, Bienne et Kunsthau Langenthal
Bulbfiction, Centre art contemporain Yverdon les Bains
BANANA SPLIT, Exposition collective, Sonnenstube - espace d'art contemporain, Lugano
Trait Papier 2, un essai sur le dessin contemporain, Kunsthalle Palazzo, Liestal
distURBANces, Mois de la photographie au Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg (MNHA) (with the collectif_fact)
Reality is not a commonplac, Photographies et vidéos de la Collection d'art Julius Bäre, Museo Cantonale d'Arte Lugano, CH (with the collectif_fact)
UTOPIE PICTURALE, Villa Dutoit, Genève (avec le collectif_fact)
- 2012: 100 Jahre Schweizer graphik, Museum für Gestaltung, Zürich (with the collectif_fact)
distURBANces, MUSA - Museum Startgalerie Artothek, Vienne (with the collectif_fact)
ESPACE LOV, CAN, Galerie Harry Mugwumps
Conference We, the Public, SARN :: Swiss Artistic Research Network & Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Lucerne
- 2011: Cantonale Berne Jura, Centre Pasquart, Bienne
Worldmaking - Collectif-Fact, Centre d'art contemporain, Genève
Kugler Remix, Genève
Valeurs sûres, Galerie Au Virage, Séprais
Chair(e) Fiction, La Nef, Le Noirmont
Aux Yeux de tous, Sculpture en plein air, Parc Mon Repos, Lausanne
AfterDark, La Filature, Mulhouse (with the collectif_fact)
Ways of Worldmaking, Galerie Mitterrand + Sanz, Zürich (with the collectif_fact)

L'objet Photographique, une invention permanente, Maison de la photographie, Paris
 (with the collectif_fact)
 Célébration, l'envers du décor, CCL, Saint-Imier
 Exposition des artistes jurassiens, Moutier
 Arte Gira City, MECA, Almeriam Cuba
 2010:
 Schweiz ohne Schweiz, Alpenlose Landschaften Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
 (with the collectif_fact)
 Exhibition 10 years of [plug.in] (with the collectif_fact)
 Lab_comacina, Lugano (with the collectif_fact)
 Journées photographiques de Bienne / Collatéral (with the collectif_fact)
 Festival des Arts Visuels de Vevey, Vevey (avec le collectif_fact)
 Collatéral, Journées photographiques de Bienne (avec le collectif_fact)
 Eine Handvoll Kunst, MS STADT BERN Casino-Ländte / Aarequai, Thun
 CITYmulation, Centre de la photographie, Genève (avec le collectif_fact)
 960/1260, Espace Cheminée Nord, Genève
 OUT OF CONTROL, 7th international Biennial of Photography and Visual art, Liège
 (avec le collectif_fact)
 BBQ d'Hiver, Galerie J, Lausanne
 2009:
 Looping Memories, Prog_Zentrum für Kulturproduktion, Bern
 K3- Zurich, exhibition organised by pro Helvetia, Zurich
 FIAC 2009 - Paris, Grand Palais, Acquisition 2008 Fmac, Paris
 eArts festival of electronic art, curated by Zhang Ga, Shanghai
 Architekturforum, Archigrafie - Schrift am und Bau im öffentlichen Raum, Zurich
 Three leap seconds later, Kunsthaus Grenchen
 Do Billboards Dream of Electric Screens, Glastonbury Festival
 Quelle importance, Cave du Manoir Martigny
 2008:
 Five Myles, St Johns Place, Brooklyn, NY
 A Panorama for st. Moritz, art collection of juliud Baer, St-Moritz
 Enigma Helvetia, Museo Cantonale d'Arte et Museo d'Arte Moderna, Lugano
 Autofriedhof - Nationale Kunstausstellung, Historischer Autofriedhof Gurbetal, Kaufdorf
 1st International Media Art Festival, Le Caire
 Digital Space, { DAM } Berlin
 Kunstsalon #2, Berlin-Mitte
 Mapping festival, BAC, Genève
 2007:
 Continuum, espace Paul Wurth, Luxembourg
 Accélération, Kunststart, ancienne usine Suchard, Neuchâtel
 Art en plein air - Môtiers 2007, Val-de-Travers, Neuchâtel
 Article, Bonlieu scène nationale, Annecy
 2006:
 Real Fantasies, New Photography from Switzerland, Fotomuseum, Winterthur
 Champ libre, cité invisible, Montréal, Canada
 Bourses Lissignol, Berthoud, Chevalier et Galland, Centre d'Art Contemporain, Genève
 Espace ENTER, Kunstmuseum, Thun
 Asphalte, Espace Arlaud, Lausanne
 Bubblescars, Haus für Kunst, Altdorf, Uri
 Georges Abstraction Surface Air, restaurant le Georges, Centre Pompidou, Paris
 2005:
 Swiss Folks, Galerie Edward Mitterrand, Genève
 Unter 30 III, centre Pasqu'art, Bienne
 The selection VGF, Fotoausstellung, Zurich
 LISTE, Bâle
 Electroscape, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai, Chine
 Architecture Invisible, Centre Culturel Suisse, Paris
 Office world, espace culturel de la tour de l'OFS, Neuchâtel
 I Click, Therefore I Am, MAR'S gallery, International Biennale of Contemporary Art, Moscou
 2004:
 media_city seoul, Museum of Art, Séoul
 ruestrassen, Centre Culturel Suisse, Paris
 Version 2004, SIMulation city, Centre pour l'Image Contemporaine, St-Gervais, Genève
 Imperacti dell'arte, Palazzo Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienne, Italie
 Unter 30 II, Museum Liner, Apenzell
 Made In...video single channel projection, contemporary art fair, Athènes
 So wie die Dinge liegen, PhoenixHalle, Dortmund, Allemagne
 Swiss art videolobby, Centre d'Art Contemporain de Vilnius, Lituanie
 Interferences, contemporary swiss photography, Fotografisk Center, Copenhague, Danemark
 Swiss art videolobby, 10ème BIM, Centre pour l'Image Contemporaine, St-Gervais, Genève
 ..lautlos irren, way of worldmaking, too..., Postbahnhof, un projet d'Harm Lux, Berlin
 Swiss Mix 1 & 2, Vie Festival Icaro a la Creation Centroamericana, Guatemala

- 2003: Buenos dias Buenos Aires, Swiss Mix 1 & 2, Musée d'Art Moderne, Buenos Aires
66ème Biennale du musée des Beaux-Arts, la Chaux-de-Fonds
Domestication, galerie Forde, l'Usine, Genève
Unter 30 I, Museum Liner, Apenzell
- 2002: Quoi de 9/11 photographes de Genève, galerie Artrium, Genève
Artwalk, art ware and fine art, galerie Artone, Zürich
Seeyuattthepremierefair, High Calibre, Kongreszentrum, un projet d'Harm Lux, Berlin
24h pour la photographie, maison des arts du Grütli, Genève

Festivals vidéo

- 2010: Imaging The Future, Symposium on Use and Production of Digital Images
in Film, Video games, Art & Science
Souvenir from Earth, TV Station
Proyecto Circo, 7ma ediciòn, Espana, Suiza, Cuba
Centro Comercial La Copa, Havana, Cuba
In Der Kubatur Des Kabinetts, Der kunstsalon im fluc Gabor-Steiner-Weg, Vienna
- 2009: 22es Instant Vidéo 2009, Friche la Belle de Mai, Marseille
Blim! Biennale libre de l'image en Mouvement, CAC-Voltaire
FUGITIVE VIDEO PROJECT 2009-FESTIVAL AT HARMONY LANDING, Pegram, Tennessee
MAC/VAL, programmation du vidéo club, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Paris
- 2008: Do Billboards Dream of Electric Screens?, Trampoline festival, Federation Square, Melbourne, Derby, Leicester, Nottingham
Projection lors de l'exposition Out of office, organisé par Code Magazine, Bruxelles
Saison video 2008, City's beat
- 2007: Actual Fear, Festival du Film Fantastique de Neuchâtel, théâtre du passage, Neuchâtel
art-clips .ch .at .de, ZDKM Zentrum fur Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Do Billboards Dream Of Electric Screens ? Trampoline festival, Derby, Leicester, Nottingham
Videoskulptur 07, Kulturweg, Baden-Wettingeb-Neuhof
Movement film festival, Zentrum für Medienkompetenz, Erfurt
Second nature, Fette's gallery, Los Angeles
Videoex festival, Zürich
- 2006: Rencontre cinématographique d'Aix en Provence
Videoformes, Clermont-Ferrand, France
Media art Friesland, Hollande
Festival Berlin, Fereunde der Kinematic e.v, Berlin
Love.com, National Center for Contemporary Art, The State Hermitage Museum, St-Petersburg
Dizyland, videopreis, Aarau
- 2005: Loop video art festival, Kültur Büro, Barcelone
Impakt festival, Utrecht, Hollande
Exground Filmfest, Kulturpalast Wiesbaden, Allemagne
Videoex festival, Zürich
Stuttgarter film festival, Stuttgart, Allemagne
Onedotezero adventure in moving image, ICA (Institute of Contemporary Arts), Londres
- 2002: Videoex festival, Zürich
V.I.D (Video in der Dampfzentrale), Berne
Viper festival, Bâle_____

Prix & mentions

- 2009: Unstable Arts, «Swiss Chinese Cultural Explorations» programme
Pro Helvetia Chongqing Residency, Triangles Arts Trust, London, Organhouse, Chongqing
- 2007: Prix d'art visuel de la Fondation Liechti, Nyon
Cahier d'artiste Pro Helvetia
- 2006: Bourse Simon I. Patino, Mise à disposition d'un Atelier à la Cité des Arts de Paris, Ville de Genève
Mise à disposition d'un Atelier à la Cité des Arts de Paris, Ville de Neuchâtel
Mention, festival Vidéoformes, Clérmont-Ferrand
- 2005: Prix fédéral d'art, Bâle
Prix Kiefer Hablitzel, Bâle
Prix d'art de la Nationale Suisse Assurance
- 2004: Award Impakt festival, Utrecht, Hollande
Prix Kiefer Hablitzel, Bâle
- 2003: Prix Kiefer Hablitzel, Bâle
Mise à disposition d'un atelier à la Maison des arts du Grütli, Ville de Genève
- 2002: V.I.D Award 02, (video in der Dampfzentrale), Bern
Premier prix du jury, 65ème Biennale, Musée des Beaux-Arts, la Chaux -de -Fonds
- 2001: Award for newcomer, Viper festival, swiss competition, Basel